

DEVIS TECHNIQUE

RAPPY



Formation à 6 musiciens

V2.5

Contact:

Direction Technique :

Alexandre Brochu

(514) 830-9157

abaudio@hotmail.com

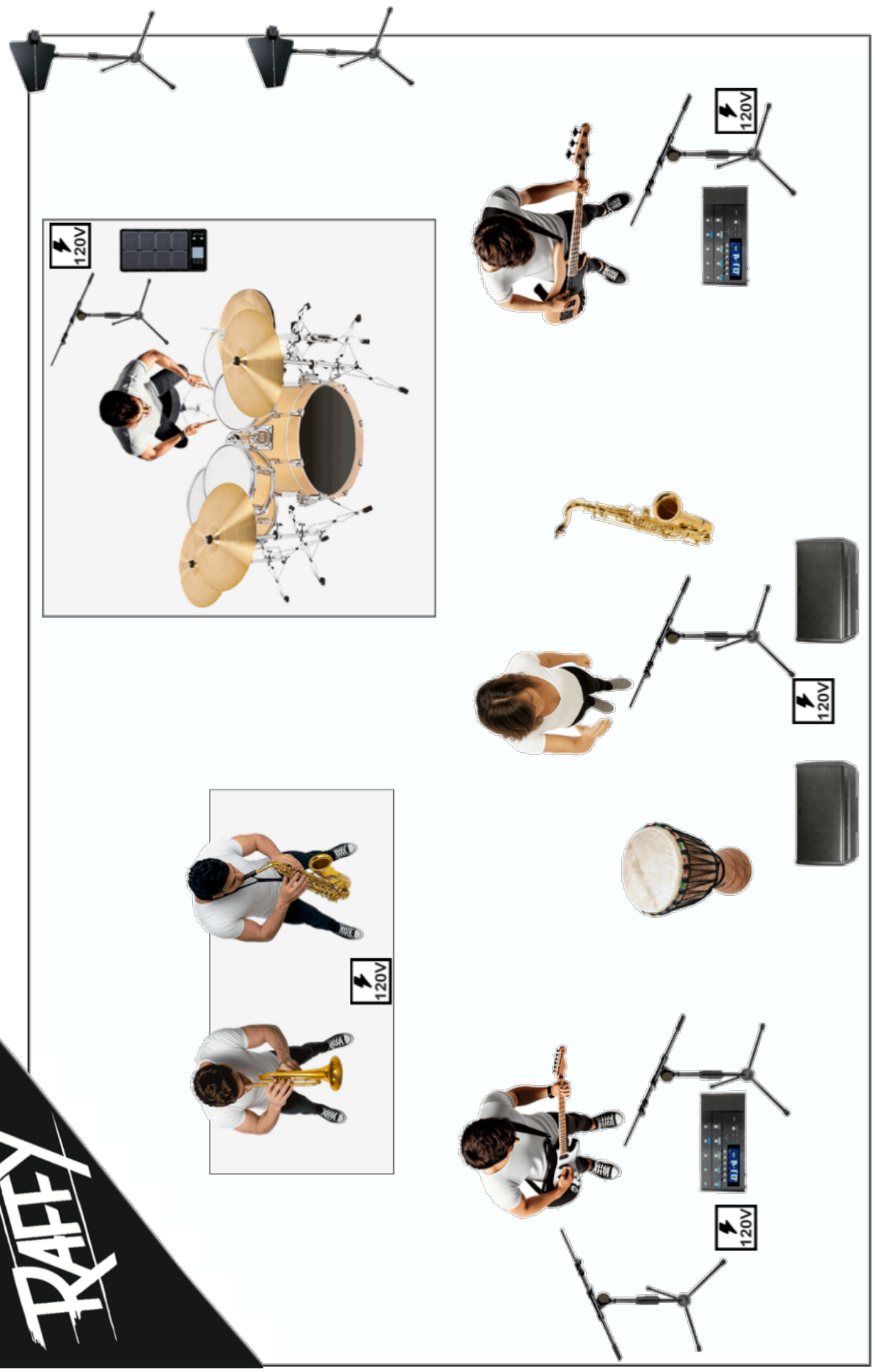
Note :

Ce devis technique présente les besoins techniques essentiels au bon déroulement du spectacle et s'ajoute au contrat d'engagement. Merci d'informer sans délai l'équipe de l'artiste de toute contrainte ou impossibilité à respecter l'une ou l'autre de ces clauses, afin que les ajustements nécessaires puissent être mis en place.



PLANTATION RAFFY

BANNIÈRE



RAFFY

Patch 2026

Input	Instrument	Mic	Stand
1	Kick In	Beta 91a	
2	Snare	e604	
3	Tom 1	e904	
4	Floor	e904	
5	OH L (Jardin)	Lewitt LCT 140 Air	Long
6	OH R (Cour)	Lewitt LCT 140 Air	Long
7	Bass	DI	
8	Aks Marc-André (optionnelle)	DI	
9	Gtr Elec L	Direct (XLR)	
10	Gtr Elec T	Direct (XLR)	
11	Sax 1 (Raffy)	e908 Sans-fil (Monitor Rack)	
12	Djembe	609	Clip
13	Aerophone	DI	
14	Ukulele	DI	
15			
16	Clic	DI	
17	Sequences L	DI	
18	Sequences R	DI	
19	Vox Marc-Andre (Vox Gtr, Jardin)	e935	Long
20	Vox Raffy (Lead, Centre Jardin)	KSM9s WL (Monitor Rack)	Long
21	Telephone mic (Vox Carl)	Micros Téléphone	Atlas
22	Vox Alex (Bass, Cour)	Beta 58a + Mic Mute	Long
23	Spare Vox (Vox Violon)	945 à Fil	
24	Vox Banane (Drums)	Nexadyne 8/S	Long
25	Side Snare (Omni 1)	e604	
26	Tom 2 (Omni 2)	e904	
27	Sax 2 (Omni 3)	Clip (beta98/ATM35)	
28	Trompette (Omni 4)	Clip (beta98/ATM35)	
29	Talk Back Marc-André (Gtr Jardin)	SM58	Long
30	FOH Talk Back (Moniteurs)	XLR	
31	Crowd Mic L (Moniteurs)	12 Gauge Cardio	Short
32	Crowd Mic R (Moniteurs)	12 Gauge Cardio	Short

*** Le patch ci-dessus correspond à l'ordre de branchement dans le split-snake de L'ARTISTE. L'ordre de branchement du split dans la snake principale est à la discrétion du sonorisateur de façade ainsi que le choix d'ajouter des micros supplémentaires. ***

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

Personnel

Le personnel suivant devra être présent dès l'arrivée de l'artiste (déchargement) et jusqu'à la fin du démontage (chargement):

- 1x Chef Son Sonorisateur**
- 1x Assistant son (patch)
- 1x Éclairagiste

** Merci de valider auprès du directeur technique de l'artiste si celui-ci fournit son propre sonorisateur. Le cas échéant, un chef son de l'équipe du diffuseur devra tout de même être présent en tout temps afin d'assister le sonorisateur de l'artiste.

Au moins une personne de l'équipe devra être présente en tout temps pour surveiller la scène et les équipements de l'artiste à moins que l'accès à ceux-ci soient strictement contrôlée.

Sonorisation

- Un système de sonorisation de puissance suffisante et offrant une couverture complète l'audience. Celui-ci devra être approuvé par le directeur technique de l'artiste.
- Une console de son numérique pour la façade (FOH) de minimum 32 entrées
- 2 moniteurs de scène sur 1 Mix (pour Chanteuse), géré et contrôlé par la console FOH.
- Tous les pieds de micros requis (12 grands pieds (9 + 2 Antennes + 1 Spare), 3 petits (2 + 1 Spare)
- Tout le câblage XLR nécessaire et Subsnares**, prévoir de l'extra.
- Prévoir un espace de 3'x3' situé à une distance maximum de 8' du patch audio FOH pour y placer notre rack de moniteurs.

****Le branchement (patch) des micros sera la responsabilité de l'équipe du diffuseur**

Sans-fils : L'équipe de l'artiste prendra en charge la coordination de fréquences sans-fils, en l'absence de coordonnateur de fréquences désigné sur le site.

Électricité :

- 1 multiprise par musicien (distribué sur un minimum de 2x circuits 15A ex : avant et arrière scène)
- 1x circuit 15amp pour les racks de moniteur et IEMs
- Tout le câblage électrique nécessaire

La distribution électrique devra être complété avant l'arrivée de l'équipe de l'artiste.

Éclairage :

Un système d'éclairage permettant de combler les besoins suivants :

- Éclairage de façade (FOH) couvrant l'entièreté de la scène, permettant aussi d'isoler les positions de chaque musicien séparément.
- Éclairage de scène dynamique comprenant idéalement des projecteurs motorisés.
- De l'éclairage en direction de la foule (style blinders)
- 2 projecteurs d'éclairage pour la bannière (centre arrière)
- **Machine à fumée : S.V.P** prévoir une machine à base d'eau. S'assurer que les musiciens restent visibles en tout temps. Éviter toute accumulation forte de fumée.

Scénique

- Une scène de 20' x 16' minimum
- Un praticable (riser jupé) de 8' x 8' (hauteur 24") pour la batterie (arrière, cour (Stage Left))
- Un praticable (riser jupé) de 4x 8' (hauteur 12") pour les cuivres (arrière, jardin (Stage Right))
- Un système d'accrochage ajustable (ex : tuyau suspendu par cordes et poulies) pour une bannière de 12' de large et 8' de haut. S'il n'est pas possible d'accrocher la bannière, un ensemble autoportant (style passing pole, plaques et tuyaux) sera **fournis par l'artiste**. Des **poches de sable** devront être fournis par le diffuseur, **si installé sur scène extérieure**, pour sécuriser le tout.

FOURNI PAR L'ARTISTE

- Console Behringer Wing Rack (Console de Moniteurs IEMS seulement)
- Split snake 24 canaux
- **Tous les micros et DIs** (celons le patch ci-haut)
- Les kit in-ears pour tous les musiciens (6 Kits)
 - 1x Psm900 range G6 (470,125 à 505,875mhz)
 - 3x Psm900 range G7 (506,125 à 541,875Mhz)
 - 2x Sennheiser IEM G4 range A (516 à 558Mhz)
- Tous les sans-fils musiciens
 - 1x Shure QLX-D range G50 (470,100 à 534Mhz) (Vox Raffy)
 - 1x Sennheiser EW 300-500 G4 range AW+ (470,100 à 558Mhz) (Sax)
 - 2x Sennheiser EW-D R1-6 (520 à 576mhz) Guitare Électrique & Basse
 - 2x Sans-fils pour cuivres (à confirmer)

À moins d'entente préalable contraire, l'équipement fournis par **L'ARTISTE** ne peut être utilisé **QUE** par **L'ARTISTE**.

L'installation de la scène et des équipements technique devront être complétés AVANT l'arrivée des artistes.

Tout retards au niveau de l'installation technique entrainera un décalage de l'heure de fin des tests de son.

Sécurité

- Les accès à la scène et à l'arrière scène, devront être contrôlé afin de d'empêcher les membres du publique d'y accéder.

Spectacles extérieurs :

- Une scène couverte (toit et côtés) avec coulisses couvertes, qui protège **le groupe et leurs équipements** du soleil et des intempéries.
- La scène doit être mise à la terre (ground électrique)
- Un lot de bâches **ÉTANCHES** devra être mis à la disposition de l'équipe de l'artiste pour pallier à toute éventualité météo. Celles-ci serviront, entre autres, à couvrir les instruments (Batterie; pédaliers de guitare, basse, racks de monitoring; coffres et sacs d'instruments vide; etc). Tous les équipements devront pouvoir être couverts et ce, même sous les espaces protégés.
- Des barricades ou barrières en quantités suffisante pour restreindre l'accès à la scène.
- Par temps froid (15 degrés Celsius et moins), du chauffage devra être fournies pour chauffer **chaque musicien et leurs instruments**, sur scène et en coulisse. Le chauffage devra, entre autres, être suffisant pour maintenir les mains des musiciens au chaud et être confortable sans manteaux. **Les moyens de chauffages choisis devront être approuvés par le directeur technique.**
- L'artiste se réserve le droit d'écouter ou même d'annuler la prestation si les protections contre les intempéries sont insuffisantes ou qu'il y a défaillance de celles-ci.

HOSPITALITÉS & LOGE: *(disponible dès l'arrivée des artistes)*

- 1 loge confortable climatisée et/ou chauffée à l'usage **exclusif** de **L'ARTISTE** pouvant accueillir 10 personnes avec les fournitures suivantes: 1 grand miroir, 1 prise électrique, table et chaises, serviettes propres et salles de bain à proximité
- Crudités, plateau de fromages, noix et grignotines.
- Eau (24 bouteilles ou machine à eau), café et rafraichissements
- 18 bières 355ml (ou 12 de 473ml) de microbrasserie et 1 bouteille de vin blanc
- 6 cannettes de White Claw
- 4 cannettes de boisson énergisante Guru
- Glace dans le congélateur ou seau de glace comestible
- 7 repas chauds.

Autres

- **Stationnement** : Prévoir un espace de stationnement à proximité de la scène ou de la salle pour un minimum de 5 véhicules, dont un camion Sprinter avec les dimensions suivantes: **10 pieds de hauteur, 23 pieds de longueur et 7 pieds de largeur.**
- **Set List** : Lors d'événements sur lesquels il y a des performances de plusieurs artiste (incluant DJs) il est préférable de coordonner les répertoires afin d'éviter les doublons. Bien que ce soit toujours possible de le faire sur place, il est beaucoup plus simple si le tout est fait en amont de l'événement.
- Le montage et le démontage de la scène et équipements technique est la responsabilité du **DIFFUSEUR.**

MARCHANDISE

- Prévoir un emplacement avec deux tables 6' et éclairage d'appoint pour la vente de marchandise.
- Pour les spectacles extérieurs, prévoir un espace à proximité de la scène et un abri offrant une protection contre les intempéries (style tente 10' x 10' **avec côtés**)

S'il n'est pas possible de vendre de la marchandise sur le lieu du spectacle, merci d'en faire part à l'équipe de production, dès que possible.

** Merci de valider auprès du directeur technique de l'artiste si celui-ci fournit un responsable pour la vente de marchandises. Dans le cas contraire, cette charge devra être assumée par le diffuseur.

SIGNATURE DU CLIENT

LETTRES MOULÉES

Devis version 2.5
25 Mai 2026