

# DEVIS TECHNIQUE

Formation à 4 musiciens



**RAFFY**

**Contact:**

Marc-André Binette

(450)806-4848

[ma\\_binette@hotmail.com](mailto:ma_binette@hotmail.com)

# PLANTATION RAFFY



DRUMS - BANANE



rack avec  
- sans fil sax  
- inears  
- X32

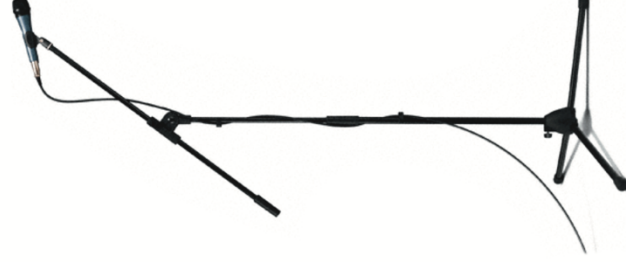


D.I D.I

D.I



GUIT - MARC-ANDRÉ



RAFFY



Moniteur



D.I



Moniteur



BASS

## Patch List

No.	Nom de l'entrée	Micro / Accessoires	Stand
1	Kick	Shure Beta 91 A	
2	Snare	Sennheiser E904	
3	Tom	Sennheiser E904	
4	Floor Tom	Sennheiser E904	
5	Overhead Left	Lewitt LCT 140 AIR	Long
6	Overhead Right	Lewitt LCT 140 AIR	Long
7	Basse	DI (Pedal board)	
8	Guitare acc (Marc-André) ( <i>optionel</i> )	DI	
9	Guitare Électrique (Stéréo) Left	Quad Cortex Direct out (XLR)	
10	Guitare Électrique (Stéréo) Right	Quad Cortex Direct out (XLR)	
11	Saxophone ( <i>Raffy</i> )	Micro-clip Sans-Fil (Monitor Rack)	
12	Djembe ( <i>Raffy</i> )	Sennheiser E609	Clip
13	Aérophone (Synth)	DI	
14	CLIC	DI (à côté du drum)	
15	Séquences (Stéréo) Left	DI (à côté du drum)	
16	Séquences (Stéréo) Right	DI (à côté du drum)	
17	Vocal Guitare (Marc-André) (Côté Jardin)	E935 + HotShot out 1	Long
18	Vocal Chanteuse ( <i>Raffy</i> )	E935 Sans-Fil (Monitor rack)	Long
19	Vocal Basse (Alex) (Côté Cour)	SM58	Long
20	Vocal Drum (Banane)	Sennheiser E935	Long
21	Talk Back Guit Élec (Marc-André)	HotShot out 2	

**\*\*\* Le patch ci-dessus correspond à l'ordre de branchement dans le split-snake de L'ARTISTE. L'ordre de branchement du split dans la snake principale est à la discrétion du sonorisateur de façade ainsi que le choix d'ajouter des micros supplémentaires. \*\*\***

INITIALES \_\_\_\_\_

## FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- Un système de sonorisation de qualité adapté au besoin de l'endroit
- Une console FOH
- 2 Moniteurs de scène (sur 1 mix)
- Tous les pieds de micros requis (8 grands pieds de micro, 1 petit pied de micro)
- Tous les câbles requis (minimum 45 fils XLR)
- Les besoins électriques (Minimum 6 power bars)
- Un système d'éclairage incluant l'éclairage de façade couvrant la scène (wash)
- Une scène de 20' x 16' minimum
- Un praticable (riser jupé) de 8' x 8' pour la batterie
- **Pour spectacle extérieur :**
  - Une scène qui protège le groupe du soleil et des intempéries
  - Par temps froid (15 degrés et moins), prévoir des chaufferettes pour chacun des musiciens
- **Machine à fumée :** Si votre équipe technique veut utiliser des machines à fumée, veuillez prendre de la fumée à base d'eau.
- **Stationnement :** Prévoir un espace de stationnement pour un camion Sprinter avec ces dimensions : 10 pieds de hauteur, 23 pieds de longueur et 7 pieds de largeur.
- Le montage et le démontage de la scène est la responsabilité du **DIFFUSEUR**.

## FOURNI PAR L'ARTISTE

- Console X32 Rack (Pour le monitoring in-ear seulement)
- Split snake
- Les kit in-ears pour tous les musiciens
- Les micros et les DI
- À moins d'avis contraire, l'équipement fournis par **L'ARTISTE** ne peut être utilisé que pour le spectacle de **L'ARTISTE**.

## DEVIS HOSPITALITÉ

**LOGE:** (*disponible à partir de l'arrivée du groupe*)

- 1 loge confortable climatisée à l'usage **exclusive** de **L'ARTISTE** pouvant accueillir 8 personnes avec les fournitures suivantes: 1 grand miroir, 1 prise électrique, table et chaises, salle de toilette, serviettes propres.
- Crudités et grignotines
- Café et rafraîchissements
- 12 bières domestiques et 1 bouteille de vin blanc
- 5 repas chauds

## MARCHANDISE

- Prévoir un endroit, idéalement près de la scène, avec une table (et un abris si l'événement est à l'extérieur) pour la vente de marchandise.
- S'il est *impossible* de vendre de la marchandise à l'événement seulement nous le faire savoir à l'avance

**SIGNATURE DU CLIENT**

**LETTRES MOULÉES**

---

---